



توصيف المقرر الدراسي

(الدراسات العليا)

اسم المقرر: فلسفة الجمال
رمز المقرر: ARLC7003
البرنامج: دكتوراه الأدب والنقد والبلاغة
القسم العلمي: الأدب والنقد والبلاغة
الكلية: اللغة العربية وآدابها
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: 2025/4/10م



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي..... 3
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها..... 4
- ج. موضوعات المقرر..... 5
- د. أنشطة تقييم الطلبة..... 6
- هـ. مصادر التعلم والمرافق..... 6
- و. تقويم جودة المقرر..... 8
- ز. اعتماد التوصيف..... 9



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

1. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: (ثلاث ساعات)

2. نوع المقرر

أ- ☐ متطلب جامعة ☐ متطلب كلية ☒ متطلب تخصص ☐ متطلب مسار
ب- ☒ إجباري ☐ اختياري

3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الأولى المستوى الأول)

4. الوصف العام للمقرر

يعرّف المقرر بالمفاهيم المركزية في حقل الدراسات الجمالية، وبأبرز النظريات الجمالية والخلفيات الفلسفية، في النموذج اليوناني، والنماذج العربية الإسلامية: البيانية، والبرهانية، والعرفانية، وبالنماذج الغربية الحديثة، مع تقديم نقد علمي لها، وتبسيط الضوء على الأثر والفروق والمشتراكات بينها.

5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

7. الهدف الرئيس للمقرر

أن يتعرف الطالب على المفاهيم المركزية في حقل الدراسات الجمالية، وأبرز النظريات الجمالية والخلفيات الفلسفية، في النموذج اليوناني والنماذج العربية وغير العربية، القديمة والحديثة. وأن يقدم نقدًا علميًا لها يركز على الأثر والفروق والمشتراكات بينها.

2. نمط التعليم:

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	3	100%
2	التعليم الإلكتروني		
3	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
4	التعليم عن بعد		

3. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	45	%100
2	معمل أو إستوديو		
3	ميداني		
4	دروس إضافية		
5	أخرى (تذكر)		
	الإجمالي	45	%100

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يشرح الطالب مفاهيم الجمال ومبادئه، وأصوله، ومنطلقاته، وسماته الخاصة .	ع1	المحاضرة التقليدية التعلم النشط	الاختبارات الواجبات المنزلية
1.2	أن يستعرض الطالب أبرز النماذج الإرشادية في دراسة فلسفة الجمال	ع1	أسلوب الحوار ومشاركة الطالب في الإعداد المناقشة والحوار	الأسئلة المباشرة الواجبات المنزلية الاختبارات
1.3	أن يذكر الطالب الأمثلة لأهم النظريات الجمالية التي ظهرت في هذا الفن .	ع2	العروض التقديمية المناقشة والحوار مع أستاذ المقرر وزملاء الدراسة	الاختبارات الشفهية الاختبارات
2.0	المهارات			
2.1	أن يقارن الطالب بين النماذج الإرشادية في حقول الدراسات	م2	العصف الذهني التعلم بالمحاكاة	الأسئلة الحوارية الاختبارات

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	الجمالية من حيث الفروق والمشتراكات.			
2.2	أن يحكم الطالب حكماً نقدياً مقبولاً اعتماداً على فهم جيد وتصور واضح.	م1	التفكير الناقد ادارة القاعة	التكليفات الاختبارات
2.3	أن يلخص الطالب المقالات والأبحاث والأفكار بأسلوبه .	م3	التلخيص الأبحاث السريعة	التكليفات . الحوار والمناقشات الاختبارات
2.4	أن يوازن الطالب بين الدراسات الحديثة وبين ما لديه من مسلّمات علمية في تعامله مع قضايا علم الجمال	م2	التدريس التبادلي التفكير الناقد	الحوار والمناقشة الاختبارات
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يتحمل الطالب مسؤولية المشاريع والأبحاث العلمية التي يتولاها بإيجابية وكفاءة .	ق1	التعليم الذاتي حل المشكلات	التكليفات البحثية سلام الروبريك
3.2	أن يعمل الطالب بشكل تعاوني وبناء للقيام بمهام المقرر .	ق2	العمل الجماعي المشاريع الجماعية	تقييم الأقران سلام الروبريك

ج. موضوعات المقرر:

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	تقاطعات الفلسفة والجمال والفن والحياة.	3
2	المفاهيم المركزية: الجمال، علم الجمال، فلسفة الجمال، الفن، التجربة الجمالية، التذوق، الفنون الجميلة، القيم الجمالية.	3
3	الفلسفة والفن عند اليونان (أفلاطون وأرسطو)	3
4	فلسفة الجمال والفن عند كانت وهيغل	6
5	الاتجاهات المعاصرة للفن (الحداثي- الوجودي- الرمزي)	3
6	الجمال بين الذات والموضوع.	3
7	الجمال من منظور الفلسفات الوضعية	3

3	فلسفة الجمال ونظريات الإبداع (نظرية الإلهام- النظرية السيكلولوجية_ النظرية العقلية- التجربة الجمالية_ الإدراك الجمالي والقدرة العقلية)	8
3	جدلية العلاقة بين الشكل والمحتوى في الفن	9
3	وظيفة الفن في الحياة.	10
6	جمالية الأجناس الأدبي	11
6	النموذج العربي الإسلامي: المساهمة البينانية والبرهانية العرفانية	11
45	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة:

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	المناقشة والحوار- أوراق عمل- كتابة تقرير- اختبارات قصيرة- عروض تقديمية	طوال الفصل	40
2	الاختبار النصفى	7	20
3	الاختبار النهائى	الأخير	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- فلسفة الجمال، أميرة حلي مطر، دار قباء للطباعة والتوزيع، مصر، 1998. - النظريات الجمالية في الثقافة العربية الإسلامية: تيارات واتجاهات، إبراهيم محمد تاكات، مؤسسة الانتشار العربي، نادي مكة الثقافي الأدبي، 1441.	المرجع الرئيس للمقرر
-دراسات في علم الجمال، عدنان رشيد، دار النهضة العربية، بيروت، 1985م -المصطلح الفلسفي عند العرب، عبد الأمير الأعسم، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1977. -فلسفة الجمال والفن عند هيجل، عبد الرحمن بدوي، دار الشروق، القاهرة، 1996. - بحث في علم الجمال، جان برت لبي، ترجمة أنور عبد العزيز، دار نهضة مصر، القاهرة، 1970. - مقدمات في فلسفة الفن، رياض عوض، طبعة 1، جروس بريس، 1994 -مشكلة الفن، زكريا إبراهيم، مكتبة مصر، دار مصر للطباعة. -الخبرة الجمالية دراسة في الفلسفة الجمالية الظاهرانية، سعيد توفيق، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة 1993. -الجمالية عبر العصور، سوريو إتيان، ترجمة ميشال العاصي، سلسلة تزيديني علما، بيروت، باريس، طبعة 2، 1982. -جدل حول علمية علم الجمال، سعيد توفيق، دراسات على حدود مناهج البحث العلمي، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، 1992.	المراجع المساندة

- العقل في التراث الجمالي عند العرب، شلق علي ، طبعة 1، دار المدى، بيروت، 1985.
- مدخل إلى علم الجمال الإسلامي، عبد الفتاح رواس، قلعة جي، طبعة 1، دار قتيبة، دمشق، 1991.
- المركزية الغربية إشكالية التكون والتمركز حول الذات، عبد الله إبراهيم ، طبعة 1، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، 1997 .
- الأسس الجمالية في النقد العربي عرض وتفسير ومقارنة، عز الدين إسماعيل، طبعة 3، دار الفكر العربي، 1974 .
- كتاب أرسطو طاليس في الشعر، نقل أبي بشر متى بن يونس القنائي من السريانية إلى العربية، شكري محمد عياد، دار الكتاب العربي، القاهرة، 1967 .
- مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاحظ، ميشال العاصي، مؤسسة نوفل، بيروت، 1981.
- الإدراك الحسي عند ابن سينا، محمد عثمان نجاتي، طبعة 1، دار المعارف، القاهرة، 1961 .
- الفن والمجتمع حرب ر تريد، ترجمة فارس متري ظاهر، دار القلم، بيروت، 1975 .
- علم الجمال، هنري لو فافر، ترجمة محمد عيتاني، دار الحداثة .
- معنى الجمال نظرية في الاستطيقا، والتر ستيتس، ترجمة إمام عبد الفتاح إمام، المجلس الأعلى للثقافة، 2000
- دراسات في تاريخ العلوم، أحمد عبد الحليم عطية، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، 1991 .
- مدخل إلى علم الاصطلاح، إدريس ن قوري، طبعة 1، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 1977.
- فن الشعر أرسطو، ترجمة عبد الرحمن بدوي، دار الثقافة، بيروت، طبعة 2، 1973 .
- الخطابة، أرسطو، ترجمة إبراهيم سلامة، طبعة 2، مكتبة الأنجلو المصرية، 1953.
- نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين، ألقت كمال الروبي، طبعة 1، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت، 1983 .
- رسالة الخط والقلم المنسوبة إلى ابن قتيبة، التحقيق حاتم صالح الضامن، طبعة 2، مؤسسة الرسالة، 1989 .
- رسالة في علم الكتابة، التوحيدي، التحقيق إبراهيم الكيلاني، المعهد الفرنسي، دمشق، 1951 .
- الإمتاع والمؤانسة، التوحيدي، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين، منشورات المكتبة العصرية، بيروت.
- تحسين القبيح وتقبيح الحسن، أبو منصور الثعالبي، التحقيق شاكراً عاشور، قطاع 1، عدد 38 من سلسلة إحياء التراث الإسلامي، العراق، ١٩٨١ .
- نظريات الشعر عند العرب الجاهلية والعصور الإسلامية، مصطفى الجوز، قطاع 2، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، 1988 .
- نظرية حازم القرطاجني النقدية والجمالية في ضوء التأثيرات اليونانية، صفوة عبد اللطيف الخطيب، مكتبة نهضة الشرق، جامعة القاهرة، 1986 .
- كتاب الموسيقى الكبير، الفارابي، التحقيق غطاس عبد الملك خشبة، مراجعة محمود الحفني، دار الكاتب العربي ، القاهرة .
- أفلوطين عند العرب ، عبد الرحمن بدوي، طبعة 3 ، وكالة المطبوعات، الكويت، 1977 .
- الفكر الجمالي عند التوحيدي، عفيف بهنسي، المجلس الأعلى للثقافة، الهيئة العامة المصرية للكتاب، 1997 .
- الصورة الفنية في التراث النقدي والفني، جابر عصفور، دار المعارف، مصر، 1973

- الموسيقى العربية حتى القرن الثالث عشر الميلادي، فارمر هنري جورج، دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان . - حضارة العرب، غوستاف لوبون، ترجمة عادل زعيتير، دار إحياء التراث العربي، بيروت، طبعة 3، 1979 .	
2. مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية. /http://www.m-a-arabia.com/site 3. المكتبة الشاملة الحديثة. /https://al-maktaba.org 4. جامع البحوث والرسائل العلمية. /http://b7oth.com 5. المكتبة الوقفية. /http://waqfeya.com 6. المكتبة الإلكترونية. https://mckd.gov.ae/sites/MCYCDVar/ar-ae/pages/eLibrary.aspx 7. المكتبة الرقمية السعودية. https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx ومواقع أخرى مثل : 1- مكتبة الملك عبد الله في جامعة أم القرى. 2- موقع الوراق. 3- موقع الفصح. 4- موقع أ.د. محمد سعيد ربيع. 5- محركات البحث في الشبكة. 6- المجلس العلمي. 7- مواقع مكتبات أخرى على الشبكة، مثل المصطفى، والتراث	المصادر الإلكترونية
	أخرى

2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات الدراسية_ مكتبة الكلية
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة العادية_ السبورة الذكية_ جهاز العرض_ أجهزة الحاسب_ الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية_ شبكة الجامعة- البرمجيات المتوفرة في مكتبة الجامعة_ خدمات وموقع الجامعة الإلكتروني.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلاب والطالبات	غير مباشر
فاعلية طرق تقييم الطلاب	المراجع النظير	غير مباشر
مصادر التعلم	الطلاب والطالبات	غير مباشر

طرق التقييم	المقيّمون	مجالات التقييم
مباشر	أعضاء هيئة التدريس	مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر
		أخرى

المقيّمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).

طرق التقييم (مباشر وغير مباشر) ز. اعتماد التوصيف:

مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة	جهة الاعتماد
14	رقم الجلسة
2025/4/15م	تاريخ الجلسة